

DISEÑO "L-FINESSE"



Presentado inicialmente en los tan aclamados Concept Cars LF-S y LF-A y posteriormente introducido en los modelos GS, IS y LS de última generación, “L-finesse” constituye un revolucionario concepto de diseño basado en la constante búsqueda de la perfección de Lexus. Bajo los dos principios de “vanguardia” (Leading Edge) y “refinamiento” (Finesse), esta exclusiva filosofía de diseño representa una rigurosa reinterpretación de la esencia del lujo.

UN NUEVO LENGUAJE DE DISEÑO

El diseño “L-finesse”, tecnológicamente avanzado, aunque intrínsecamente humanizado, se encuentra profundamente arraigado en la cultura japonesa, con referencias tomadas de la eterna tradición de la auténtica iconografía, tanto antigua como moderna. La nueva dirección de diseño expresa tres elementos fundamentales: “sencillez consciente”, mejor definida como pureza, “elegancia fascinante”, una sensación de profundidad que atrae las emociones, y “anticipación perfecta”, que forma parte de la tradicional hospitalidad japonesa, como la ceremonia del té, donde la anticipación de un acontecimiento resulta fundamental para su máximo disfrute.

La filosofía de diseño “L-finesse” no sólo refleja una perfecta armonía entre la simplicidad y la complejidad, propias de la elegancia fascinante y la pureza de la estética japonesa tradicional. También se centra en la búsqueda de exclusivas soluciones de ingeniería de relación hombre-máquina, que ofrezcan el máximo lujo mediante la anticipación preventiva de las necesidades de los pasajeros.

El diseño “L-finesse” sirve de guía para cada aspecto de los sedán de lujo de Lexus. Su complejo concepto no sólo se refleja en el desarrollo de las armoniosas sinergias visuales entre los diseños interior y exterior, sino también en la combinación de una avanzada tecnología con una elegancia sin precedentes y un funcionamiento sencillo.

LUJO REDEFINIDO

Cada vez es mayor el número de usuarios de vehículos de lujo y este aumento da lugar al cambio y a la diversidad. La definición actual del lujo ha pasado de los tradicionales símbolos de claro prestigio a experiencias y servicios. En otras palabras, el lujo se ha convertido en una ayuda para disfrutar del tiempo. “L-finesse” reconoce esta transición mediante la personalización y la simplificación de la experiencia de propiedad, convirtiéndola en algo exclusivo para cada cliente, además de la “perfecta anticipación” de los deseos de los ocupantes.

Por ejemplo, el Sistema de acceso inteligente sin llaves, anticipa la aproximación del conductor al vehículo y desbloquea las puertas con antelación, por lo que elimina la necesidad de extraer la llave del bolsillo para acceder al vehículo o arrancarlo. Al mismo tiempo, la iluminación secuencial interna y externa sitúa la entrada y la salida del vehículo a un nivel pragmático y perceptual. Entre otros ejemplos, el nuevo filtro electrocromático de los mandos Optitron, instalado en el Lexus GS, anticipa la necesidad de eliminar el deslumbramiento del panel de instrumentos y ajusta automáticamente la iluminación de los mandos de acuerdo con los niveles de luz ambiental.

Este concepto de “tiempo y diseño” constituye un principio muy significativo de la filosofía “L-finesse”, igualmente aplicable al diseño exterior del vehículo. El uso de unas líneas de carrocería largas e integradas no sólo simplifica la forma, sino que además, requiere un tiempo de asimilación por parte del usuario. Esto, unido a las superficies traseras envolventes propias de los sedán de Lexus, garantiza que el observador deba dedicar un tiempo a desplazarse alrededor del vehículo para comprender perfectamente toda la complejidad de su forma global.



DISEÑO EXTERIOR

Guiado por los dos conceptos clave de “simplicidad incisiva” y “elegancia fascinante”, el diseño “L-finesse” promueve el objetivo de crear productos innovadores, atrevidos y modernos, y ofrece a la vez un discreto aire de misterio y elegancia. De esta forma, se pone en tela de juicio la paradoja de que la sencillez da lugar inevitablemente a un diseño frío y matemático y que, a la inversa, un diseño fascinante debe ser complejo.

Aunque a menudo se trata de un requisito previo de diseño, la simplicidad no tiene por qué ser insustancial. Puede estar repleta de emoción. Un ejemplo de ello se encuentra en la estética japonesa tradicional del jardín Zen. En semejante construcción, la simplicidad no implica necesariamente minimalismo. Más bien, representa un contraste en la composición entre el fondo y el punto focal. Esto queda ejemplificado en el concepto de diseño “L-finesse” mediante el fuerte contraste existente entre la escueta simplicidad de la superficie del capó y la intensidad de la clara curvatura del frontal de los lujosos sedán de Lexus de última generación.

La integración de una gran variedad dinámica de superficies y lenguajes arquitectónicos constituye una pieza básica de los objetivos de diseño de “L-finesse”. Los modelos IS, GS y LS comparten numerosos detalles de diseño que alcanzan una armonía exclusiva de simplicidad y complejidad a través de la dinámica del contraste. Combinan la simplicidad incisiva de una líneas potentes y aerodinámicas con la elegancia fascinante de unos contrastes súbitos y naturales en la forma, y unas superficies de sombras cóncavas y convexas. Esto refuerza los principios básicos de la nueva filosofía de diseño y transmite la potencia y el dinamismo de cada vehículo.

Las proporciones del largo habitáculo del sedán de Lexus son exclusivas de la nueva filosofía de diseño “L-finesse”. Crean un nuevo equilibrio en la separación del parabrisas y las bases de las ventanas traseras, que quedan proporcionalmente equidistantes de los ejes verticales de sus respectivos cubos, lo que refuerza las generosas dimensiones interiores de cada modelo.

En el frontal de cada sedán de Lexus, los grupos de faros están colocados en un plano superior a la propia parrilla, por lo que crean un equilibrio frontal único que refuerza el dinamismo del nuevo vehículo. Esta disposición cuidadosamente estudiada de los principales elementos frontales constituye una característica exclusiva del diseño “L-finesse”, que dirige la vista hacia el vértice real del vehículo con el fin de reforzar la sensación de velocidad y agilidad.

El motivo de “flecha” constituye otro elemento clave del diseño “L-finesse”. Por ejemplo, los marcos que rodean elementos tales como la rejilla delantera y los faros presentan un amplio radio interior con el contrapunto de un radio exterior de gran precisión. Este detalle simplifica y pule la forma global, sin restar profundidad al vehículo.

DISEÑO INTERIOR

La filosofía “L-finesse” desarrolla una potente sinergia visual entre el diseño interior y exterior del nuevo turismo deportivo. Presenta una ingeniería y una tecnología de vanguardia desarrolladas con un refinamiento artístico cuidadosamente estudiado que combina un duradero atractivo sensual y un funcionamiento completamente humanizado y de gran sencillez.

La composición de las superficies del interior de los vehículos Lexus expresa la riqueza artesanal esencial en la tradición artística japonesa. La madera de

máxima calidad, los elegantes detalles metálicos y los genuinos acabados en piel se combinan con una insuperable precisión en todo el habitáculo.

A bordo de la gama IS, por ejemplo, la filosofía de diseño “L-finesse” queda perfectamente reflejada en un deslumbrante interior en el que se combinan superficies cóncavas y convexas. El flujo perfecto y dinámico de las superficies de los paneles de las puertas hacia el salpicadero culmina con el panel de instrumentos saliente, el punto central del habitáculo del IS.

Dentro de la gama GS, la creación de una exclusiva percepción espacial en el habitáculo constituye un aspecto central del nuevo concepto de “L-Finesse”. La estrategia de diseño combina proporción, arquitectura y superficie para conseguir una solución de “un movimiento”. Los elementos estructurales, como los instrumentos, la consola central, las salidas de ventilación, los tiradores y los



reposabrazos, se han integrado minuciosamente en acabados de materiales de la más alta calidad. El objetivo consiste en crear un diseño moderno que resalte las cualidades tridimensionales continuas del espacio interior.

El cambio de la imagen de la rejilla frontal a la consola central del panel de instrumentos refleja la sinergia entre los elementos interiores y exteriores del GS, mientras que las placas antiarañazos de aluminio de alta calidad y la iluminación secuencial a medida ofrecen la imagen de una entrada a un habitáculo de lujo.

Con las numerosas funciones de seguridad de avanzada tecnología que incorpora la nueva gama LS, el diseño interior evoca una síntesis cuidadosamente estudiada de protección, lujo y tranquilidad. Así pues, el habitáculo se encuentra claramente dividido en cuatro áreas independientes, y la arquitectura de los asientos y el revestimiento de las puertas están destinados a proteger de forma segura a cada ocupante.

Una clara división horizontal en todo el habitáculo, reforzada por los apoyabrazos delanteros y traseros y los correspondientes detalles de los respaldos de los asientos delanteros, crea una gran sensación de hermetismo y seguridad en el nivel inferior, y de espacio y luminosidad en el compartimento superior. Una vez más, la estética de la filosofía de diseño “L-finesse” queda reflejada en las diversas áreas, incluida la parte superior de la consola central, y en la fluidez del acabado en piel del revestimiento de las puertas delanteras, que se extiende hasta la línea del cinturón de seguridad, siguiendo los contornos del cuerpo del ocupante.

La amplia consola central, que comienza en el túnel de transmisión y se extiende lateralmente por el salpicadero y los paneles de ambas puertas delanteras y traseras, envuelve con eficacia todo el habitáculo. Reforzando aún más la sinergia existente entre el diseño exterior e interior, el lenguaje de contrastes de la rejilla de los faros y de los marcos de cristal se repite en los bordes de la pantalla táctil de la consola central.